

# Proyecto YIP - Colombianos renaciendo en el Hip-Hop.

## Reseña general

La iniciativa es ejecutada por la Organización No Gubernamental Fundación Artística y Social La Familia Ayara, entre los elementos que la caracteriza está la definición de un grupo objetivo muy heterogéneo en cuanto a sus problemáticas, considerando a niños, adolescentes y jóvenes recluidos por infracción a la ley penal o en fase postpenal, en rehabilitación de drogas o internos en instituciones para niños abandonados o víctimas de abuso. Su objetivo es la reinserción social, laboral y el desarrollo personal a través de una metodología basada en las expresiones artísticas del Hip Hop, de alta adhesión entre los niños y jóvenes colombianos.

## Datos generales

<b>Organismo ejecutor</b>	Fundación Artística y Social La Familia Ayara
<b>Ámbito temático</b>	Prevención de conductas problemáticas relacionadas con delitos o violencia en niños y adolescentes
<b>Objetivo general</b>	A través de una metodología innovadora de capacitación artística basada en las expresiones de la subcultura juvenil del Hip Hop con un fuerte componente de acompañamiento psicosocial, aportar a la exitosa reintegración a la sociedad de jóvenes en instituciones de reeducación por infracción de la ley, a la vez que se fomenta conductas no delictivas a través de la sensibilización de jóvenes por medio de la misma metodología.
<b>Grupo/s objetivos/s</b>	Jóvenes mujeres y hombres, recluidos por infracción a la ley penal o en fase postpenal, en rehabilitación de drogas o internos de instituciones para niños abandonados o víctimas de abuso. Insertos en el Centro Educativo Amigoniano El Redentor, Hogar Femenino, Centro de emergencia Hogares Claret, Hogar Semillas de Vida, Fundación Hogares Claret Casa Etapa de acogida, en la ciudad de Bogotá y otros municipios del departamento de Cundinamarca.
<b>Cobertura de beneficiarios</b>	540 jóvenes, 60% hombres y 40% mujeres.
<b>País, ciudad</b>	Colombia, ciudad de Bogotá y otros municipios del Departamento de Cundinamarca
<b>Cobertura territorial</b>	Departamental
<b>Fuente de financiamiento</b>	Organismo internacional
<b>Evaluación y resultados</b>	El sistema de evaluación considera los Proceso, Resultados e Impacto. Entre otros indicadores considera la satisfacción de los usuarios y autoevaluación de los aprendizajes, individual y grupal. Aplica una interesante nueva herramienta de evaluación y seguimiento validada internacionalmente. Entre sus resultados destaca un alto porcentaje de jóvenes insertos en el mundo del trabajo y educacional.

## Origen de la iniciativa

El proyecto surgió de una organización de cooperación internacional, Young In Prison International – YIP- en Holanda que venía implementado estrategias similares en otros países y desarrollando actividades a través del hip hop. Luego de esto y –a través de un estudio de terreno y de viabilidad en instituciones de reeducación por infracción de la ley en la ciudad de Bogotá– observando que los jóvenes en Colombia que se encontraban en procesos de privación de libertad se podrían beneficiar de este tipo de procesos se enfocaron en la tarea de hacer una formulación en este sentido para generar procesos de transformación social.

A la necesidad detectada de una oferta educativa–cultural y de fortalecimiento de habilidades entre los jóvenes reclusos en centros de reeducación (oferta que dentro de los programas educativos y de capacitación faltaron por completo), se juntó a la convicción desde la Fundación La Familia Ayara, basada en la práctica comprobada de que tal oferta educativa–cultural podría moldearse alrededor de las expresiones artísticas de la cultura del Hip Hop, una subcultura urbana que consiste de expresiones artísticas como la música y composición de rimas (Rap), baile acrobático (Break dance) y artes plásticas (Graffiti).

Así, la experiencia con el trabajo socio–cultural con jóvenes en cárceles y los conocimientos teóricos sobre la coyuntura en el área de la delincuencia juvenil y el marco legal de la organización YIP International, se juntó con la experticia de Ayara, organización que ya llevaba más de diez años implementando capacitaciones a jóvenes en situación de riesgo y vulnerabilidad.

### **Articulación en plan, política o estrategia**

Se articula con el Plan de Desarrollo distrital “Bogotá positiva: para vivir mejor” pues desde éste se busca afianzar una ciudad en la que todas y todos sus pobladores puedan vivir, donde se reconozcan, garanticen y restablezcan los derechos humanos, donde la acción política promuevan acciones para mejorar la calidad de vida de los y las ciudadanos, en donde además se contribuya al desarrollo de la familia, en especial de los niños y las niñas.

También es coherente con las intenciones la Ley 1.098 de 2006 y el proyecto Colombianos Renaciendo en el Hip Hop, que consiste en una estrategia de reeducación tal como lo propone dicha ley. A su vez, es una propuesta terapéutica para abordar el componente de salud que el Estado debe garantizar a todas las niñas, niños y jóvenes de la ciudad.

## Diagnóstico

Bogotá, D.C., es una ciudad donde confluyen diferentes fenómenos sociales que llevan a la delincuencia juvenil, pues en ésta, los menores de 18 se ven afectados por fenómenos relacionados con el desplazamiento, el reclutamiento forzado, el secuestro, la violencia sexual, y otros crímenes de guerra e infracciones al Derecho Internacional Humanitario (DIH).

Esto conlleva a que los índices de jóvenes privados de su libertad para desarrollar procesos de reeducación, se incrementen significativamente años tras año. Es así como un estudio reciente realizado por el Instituto de Medicina Legal muestra que a pesar de los mayores presupuestos municipales de seguridad, en los últimos años la inseguridad en Bogotá aumentó. Según el Instituto, los homicidios aumentaron 12% en 2009, con 1.628 casos, frente a 1.466 de 2008 y 1.401 de 2007. El

promedio de asesinatos en Bogotá fue de 4,4 homicidios diarios, frente a 4 casos al día<sup>1</sup>. Las principales víctimas son los jóvenes. Ya en agosto de 2008 la Policía Metropolitana de Bogotá advirtió sobre una "explosión" de la delincuencia juvenil. En comparación con 2007, la participación de los jóvenes en el tráfico y posesión de drogas, asesinato, robo de automóviles y posesión ilegal de armas aumentó considerablemente. Treinta menores cometen un delito a diario en Bogotá, dice la Policía Metropolitana<sup>2</sup>.

Según el alcalde de la ciudad capital, Samuel Moreno, en Bogotá hay aproximadamente 20.000 jóvenes involucrados en actos de violencia cometidos por 1.300 pandillas en la ciudad. La mal llamada 'limpieza social' –asesinatos arbitrarios de jóvenes 'indeseables' en los barrios pobres– continúa produciéndose a manos de grupos armados ilegales y bandas criminales. Los autores nunca son identificados, generalmente por temor a represalias por parte de los miembros de la comunidad, por actitudes permisivas o incluso por complicidad con grupos criminales e ilegales de los miembros de la policía o las fuerzas armadas<sup>3</sup>.

Por otra parte, un estudio reciente del Departamento Nacional de Estadísticas DANE y la Universidad de los Andes reveló altos niveles de violencia en las escuelas y colegios<sup>4</sup>.

A esta preocupación se le adiciona el hecho de que muchos jóvenes reincidan en las mismas conductas de manera tal que se encuentre jóvenes con hasta 7 reingresos a las instituciones por conductas similares o por la mismas conductas, pues una vez egresados de las instituciones de reeducación o de protección, la gran mayoría de los jóvenes se enfrentan con las mismas condiciones precarias que antes: falta de dinero, desempleo, violencia intrafamiliar, acoso sexual, amigos criminales. Y además, tienen el estigma social de haber estado en prisión u hogar de protección, un estigma que difícilmente logran quitarse en la sociedad colombiana altamente jerárquica y elitista, y que incrementa aún más su falta de autoestima. La reincidencia es alta 'Mientras estaba allá era muy juicioso, salí y estuve estudiando y trabajando bien, pero después uno se da cuenta de que el mundo es el mismo, vuelve a encontrarse con los amigos y no tiene plata y toca robar otra vez' comenta 'Fernando', uno de los jóvenes que pasó por el centro de reeducación El Redentor en Bogotá cuando estaba pequeño; luego, al cumplir su mayoría de edad, estuvo tres veces en la cárcel para adultos La Modelo por hurto agravado y calificado y porte ilegal de armas. Allí, se encontró con gente que conocía de El Redentor y que ahora, ya adultos, se habían convertido en ladrones, traficantes de drogas o sicarios profesionales. El caso de Fernando, tristemente, es ejemplar para muchos jóvenes.

Esto ha llevado a plantear la necesidad de desarrollar acciones para promover una reflexión que lleve a la modificación de conducta de los jóvenes durante su proceso de reeducación en la institución y también al desarrollo de otras acciones para apoyar los procesos de reintegración social de estos jóvenes. Con este sentido se ha venido desarrollado la propuesta de Ayara, pues lo que se hace es tratar de hacer procesos de intervención frente a esta situación desde una estrategia que les signifique a los jóvenes, de manera tal que se logre una modificación de conducta y una reformulación del proyecto de vida de los jóvenes que se han visto involucrados es este tipo de situaciones.

---

<sup>1</sup> Canal Noticias 24: "Sicarios asesinaron a 6.999 personas en Colombia durante el 2009", 4 enero 2010, en: [www.noticias24.com/actualidad/noticia/135479/sicarios-asesinaron-a-6999-personas-en-colombia-durante-el-2009/](http://www.noticias24.com/actualidad/noticia/135479/sicarios-asesinaron-a-6999-personas-en-colombia-durante-el-2009/).

<sup>2</sup> Periódico El Tiempo, agosto 26, 2008: "30 menores cometen un delito a diario en Bogotá", [www.eltiempo.com/colombia/bogota/2008-08-26/30-menores-cometen-un-delito-a-diario-en-bogota-bien-sea-asesinatos-secuestros-raponazos-o-hurtos\\_4466971-1](http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/2008-08-26/30-menores-cometen-un-delito-a-diario-en-bogota-bien-sea-asesinatos-secuestros-raponazos-o-hurtos_4466971-1)

<sup>3</sup> Social organizations such as Justicia y Vida that works with young people – among others, hiphoppers – in the south of Bogotá, denounce excessive use of violence and complicity of the Police and Army with illegal armed groups. For example, see: Verdict of the Tribunal Internacional contra la Impunidad – Casos de Ciudad Bolívar y Cazucá – Bogotá, noviembre 2006, pp. 166-167

<sup>4</sup> Estudio sobre delincuencia y violencia en los centros educativos de Bogotá, Universidad de Los Andes y Dane, 2006.

El proyecto consta de una fase llamada institucional, en la cual se ofrecen talleres artísticos basados en la cultura del Hip Hop con un fuerte componente psicosocial para el desarrollo de habilidades personales, y para acompañar la exitosa reinserción en la sociedad de jóvenes egresados de las instituciones, con una fase post-institucional en el Centro Cultural de la Fundación Ayara.

El proyecto “Colombianos renaciendo en el Hip Hop” se ha venido construyendo desde sus inicios a partir de la observación directa de la cotidianidad de los jóvenes de la ciudad, pues el grupo de artistas de la Fundación recibía invitaciones para participar de eventos culturales en instituciones de reeducación y rehabilitación de la ciudad. Es así como por el año 2003 un grupo de estos artistas vinculados a la Fundación La Familia Ayara con las directivas, se da a la tarea de investigar cuáles eran los principales conflictos que presentaban los jóvenes que se encontraban en dichas instituciones. Para tal fin se llevaron a cabo entrevistas no estructuradas con educadores, abogados y directivas del CESP (Centro de Servicios Jurídicos Especiales para Adolescentes) y de la Fundación Hogares Claret. Los marcos teóricos para esta investigación fueron propuestos por la organización Young In Prison International. Este proceso se complementó y aún se sigue complementando con revisiones del tema en artículos, libros y reportajes que los diferentes medios de comunicación del país presentan, además se hace uso de los boletines informativos que las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales elaboran para hacer visible la problemática de los jóvenes de la ciudad y del país. Año tras año esta información se correlaciona con los informes de las instituciones en las que Ayara desarrolla sus acciones las cuales se encargan de hacer procesos de reeducación, rehabilitación y de restitución de derecho a los niños, niñas, jóvenes y jovencitas de la ciudad.

Para complementar este proceso los integrantes del equipo Ayara participan y lideran foros o encuentros entorno a la misma problemática, a nivel nacional e internacional. En el año 2009 se contrató una experta para que realizara un análisis del contexto de la problemática de los jóvenes, y de la implementación de la ley de infancia y adolescencia o ley penal de jóvenes. Toda esta información se analiza y a partir de ella se elaboran los documentos que nos permiten definir las acciones que se llevan a cabo en el proyecto.

## **Marco Teórico**

Para la construcción del marco teórico la Fundación Artística y Social La Familia Ayara, con el auspicio de YIP Internacional, llevó a cabo una investigación que se denominó “Investigación sobre el contexto jurídico, social, demográfico del proceso judicial de los jóvenes infractores de la ley en Colombia”. Dicho proceso fue desarrollado por un equipo liderado por una psicóloga especialista en desarrollo humano y un administrador de empresas especialista en gerencia social.

La investigación parte de elementos básicos como los derechos fundamentales de la población Colombiana y en especial de los niños, en un estado que se enmarca en condiciones política, demográficas, sociales y económicas que, en algunos casos, llevan a su pobladores a desarrollar conductas delictivas para satisfacer sus necesidades básicas. También se describe un análisis de la ley de infancia y adolescencia como una vía para desarrollar con los jóvenes y los niños acciones educativas para prevenir el delito en el país.

Esta investigación para el proyecto ha significado una oportunidad para hacer una construcción integral del tema y para hacer visible la necesidad de hacer constantes evaluaciones y formulaciones, teniendo en cuenta acciones en tres ejes: prevención, reeducación y seguimiento.

## Objetivos generales y específicos

### Objetivo general

A través de una metodología innovadora de capacitación artística basada en las expresiones de la subcultura juvenil del Hip Hop, con un fuerte componente de acompañamiento psicosocial, aportar a la exitosa reintegración a la sociedad de jóvenes en instituciones de reeducación por infracción de la ley, a la vez que se fomenta conductas no delictivas a través de la sensibilización de jóvenes por medio de la misma metodología.

### Objetivos específicos

- Aportarles a los/las jóvenes conocimientos y experiencias en diferentes terrenos: artísticos, medios de comunicación, producción y confección de ropa; conocimientos que ampliarán las oportunidades de reintegración a la sociedad y al mundo laboral.
- Como parte integral de los talleres, aportar a los/las jóvenes temas de desarrollo social y personal que les ayuden a edificar una vida después de su egreso de las instituciones.
- Concientización y empoderamiento a través del desarrollo de su valoración personal y habilidades sociales, estimular sus propias iniciativas y ofrecerles alternativas reales para favorecer la calidad de vida de los jóvenes de la ciudad.
- A través de los talleres y de los resultados de los mismos, como son presentaciones artísticas ante el público o la producción de canciones, video clips y revistas desarrollados por los/las jóvenes, sensibilizar a otros jóvenes en situación de vulnerabilidad sobre conductas no delictivas.

En la Fase pos institucional los objetivos son:

- Fortalecer las habilidades personales de los/las jóvenes como estrategia que potencia el desarrollo de su proyecto de vida y su reintegración social.
- Implementar estrategias para la reconstrucción del contexto de los beneficiarios para la edificación de una red de apoyo (instituciones, amigos, familiares, etc.) que favorezca el logro de los objetivos de la reintegración social.
- Potenciar las habilidades artísticas de los jóvenes como medio para el reconocimiento de habilidades para el emprendimiento.

## Metodología de intervención

En el programa de “Construcción de sociedad a través del Hip Hop” de la organización –dentro del cual se articula el proyecto Colombianos renaciendo en el Hip Hop–, aplicamos la Metodología de Formación de Alto Impacto Ayara, que consta de formación en las cuatro expresiones artísticas del Hip Hop –Graffiti, Breakdance, Rap y DJ– y orientación psicosocial para el fortalecimiento de habilidades personales, con temas como autoestima, capacidades sociales y resolución de conflictos. Además, el programa ofrece capacitación en áreas relacionadas, como la Capoeira, Confección de moda para hiphoppers y Medios de comunicación (técnicas audiovisuales y periodismo).

Desde hace siete años la Fundación viene realizando el programa con éxito en Centros de Reeducación para menores en proceso de reeducación por conducta delictiva, Hogares de Protección y Casas de Rehabilitación por consumo de drogas. Y fuera de las grandes ciudades, para menores en zonas rurales afectadas por el conflicto armado y sus consecuencias, como por ejemplo la tragedia humanitaria del desplazamiento.

La elección de esta metodología en la población objetivo se basa, por un lado, en el hecho de que la ciudad de Bogotá, al igual que otras ciudades en Colombia, carecen de programas atractivos para la prevención y la reinserción a la medida de los/las jóvenes, con los cuales estos/as se pueda

identificar. Las autoridades tienden a reaccionar de manera represiva a la delincuencia y la violencia en las calles de Bogotá, una estrategia que no resuelve las causas profundas de esta situación, que deberían abordarse más bien con programas para la educación, el empleo, la equidad social y promoción de la cultura. Informes como "Ni guerra ni paz", un estudio comparativo internacional de los jóvenes en violencia armada organizada, entre otros en Colombia, destacan la importancia vital de centrarse en la inclusión, prevención y rehabilitación y no sólo la represión, a fin de ofrecer a los niños y jóvenes involucrados en el crimen y la violencia el apoyo necesario para optar por alternativas a las armas. Se recomienda actuar a través de las redes comunitarias y acciones para la prevención emprendidas desde, y en estrecha concertación con los mismos jóvenes.

Por el otro lado, se ha escogido la subcultura juvenil del Hip Hop como base de la metodología porque, según las estadísticas, esta es la subcultura más popular entre los jóvenes colombianos. Este movimiento multidisciplinario incluye no sólo la música (rap y DJ) sino también el baile y el deporte extremo (break dance), las artes plásticas (graffiti), la moda y las artes audiovisuales (producción de video clips artísticos). Con el Hip Hop se democratizó la cultura a una escala nunca antes vista. Nacido en las calles de los barrios más afectados por la pobreza y la exclusión social de New York en los años ochenta, el movimiento hiphopper ha inspirado a jóvenes de los contextos más humildes en los rincones más alejados del mundo a expresarse y convertir sus opiniones, sus sueños, sus anhelos en arte.

Es gracias a esto el gran impacto de la metodología "Ayara" sobre todo en jóvenes de contextos de riesgo y vulnerabilidad, donde las diferentes disciplinas de la cultura Hip Hop son utilizadas como herramienta para capacitar y empoderar a los alumnos. Las vivencias personales y la trayectoria de los docentes de talleres, quienes son en su gran mayoría artistas con mínimo diez años de experiencia en el mundo de la música, el baile u otras artes, hacen que estos jóvenes profesionales sean importantes role models para los alumnos.

La Metodología de Alto Impacto "Ayara" logra resultados donde en muchos casos otros métodos de enseñanza u otras organizaciones a pesar de las buenas intenciones e importantes presupuestos, fallan. Otras claves del éxito de la metodología son:

- La Familia Ayara se acerca a los jóvenes asistentes de los talleres sin tildarlos de víctimas o victimarios, no como causantes de problemas sino como creadores de las soluciones. No importa su crimen o su trauma, el o la joven participante es tratado/a como persona con potencial artístico y talento por fomentar. En los talleres, son los jóvenes mismos que escogen las palabras, imágenes o movimientos en relación con el tema fuerza del día; son sus propias experiencias, puntos de vista y saberes que sirven como hilo conductor del proceso creativo. Donde en otros espacios –la casa, la calle, la institución– a estos jóvenes se les impide expresarse libremente, por ser considerados "problemáticos" o por la presión social de sus compañeros de edad, de siempre mostrarse los "duros". Los docentes de La Familia Ayara les hacen sentir respetados y escuchados, los verdaderos protagonistas del taller y dueños de las claves para construir un nuevo futuro.
- Resultados inmediatos, concretos y tangibles. Dado que cada taller y serie de talleres culmina en la creación de un producto artístico concreto y/o una presentación final, los alumnos trabajan hacia un resultado tangible que sirva como muestra de sus capacidades.

La falta de autoestima o una imagen negativa de la vida, reforzada por los prejuicios desde el entorno social, es un problema común en los y las jóvenes beneficiarios del programa de formación. En otros casos, el rechazo por parte de otros estratos sociales, combinado con el ejemplo nocivo de la guerra y la delincuencia armada, tan presentes en el diario vivir de los colombianos, hacen que muchos adolescentes busquen la aceptación social de su entorno directo copiando estos ejemplos violentos.

En los talleres, según la Metodología de Alto Impacto “Ayara”, los participantes cambian su arma por un aerosol de graffiti y convierten sus gritos de frustración en canciones de rap. La creación de productos artísticos, videos, reportajes periodísticos o prendas de vestir son los resultados positivos que marcan la diferencia para estos jóvenes. Son la confirmación tangible de que ellos y ellas también son capaces de brillar y de lograr resultados impactantes y atractivos para la sociedad, si sólo canalizan sus esfuerzos hacia objetivos positivos.

La creación de los productos finales y el aprecio que éstos generan en los compañeros y en la comunidad, es la metáfora para la vida real. Alcanzando logros a nivel artístico, productivo o deportivo de los cuales los jóvenes, en muchos casos, no se creían capaces al iniciar el taller, les demuestra que en otras esferas de la vida –profesional, familiar, educativa– cada uno y cada una es capaz de alcanzar sus metas y ganarse el respeto tan anhelado.

Desarrollo de habilidades personales y liderazgo. La metodología Ayara relaciona los componentes de lo artístico (deportivo, audiovisual o laboral) con lo psicosocial y la capacitación en habilidades personales para, por un lado, lograr en los jóvenes un estado emocional que favorezca el proceso de aprendizaje y la interiorización de las temáticas específicas abordadas en el taller. Con el componente psicosocial favorecemos el alcance del conjunto de conductas, comportamientos y pensamientos necesarios para conseguir los mejores resultados posibles.

Por el otro lado, el componente psicosocial tiene como objetivo desarrollar las habilidades personales y las estrategias necesarias para afrontar las situaciones de riesgo y vulnerabilidad del día a día de los jóvenes. Para ayudarle al/la joven de no recaer en la delincuencia, en la adicción a la droga u otras conductas nocivas, o para no volver a ser víctima de abusos o maltrato, se le brinda las herramientas necesarias. Y en los jóvenes que más sobresalen por su protagonismo constructivo en el grupo, se estimula las capacidades de liderazgo, para que sean ellos mismos quienes incentiven el desarrollo de conductas positivas en otros jóvenes de la comunidad.

La fase institucional del proyecto Colombianos Renaciendo en el Hip Hop se divide en 3 actividades, cada una con sus propios objetivos específicos:

- Talleres artísticos: estimular a los y las jóvenes a desarrollar sus talentos artísticos y ayudarlos a trabajar sus experiencias traumáticas de vida, al transformarlas en arte (como en textos de rap, dibujos en graffiti, y representarlas en escenas teatrales), y al compartirlas entre ellos, y con un público de familiares amigos y otros representantes de su entorno social, aportar a la concientización de otras personas sobre sus problemáticas y sus soluciones.
- Talleres Medios de comunicación: capacitar a los jóvenes en las técnicas básicas del periodismo y de las técnicas audiovisuales para enseñarles a convertir sus historias personales, y las de sus compañeros/as, en imágenes audiovisuales e historias escritas, como forma de llegar más cerca y en un ambiente informal, ayudarles a trabajar sus experiencias traumáticas.
- Formación laboral en la confección de ropa: enseñar a los y las jóvenes las bases de la producción de ropa y cómo funciona el sistema de producción en cadena utilizado en el sector de la confección industrial, en una manera única que les llame la atención (produciendo ropa de Hip Hop), aportándoles las habilidades y actitudes necesarias en el mercado laboral y ampliándoles así las posibilidades de acceder a un empleo después de su egreso de las instituciones.

En la fase post-institucional del proyecto, se desarrollan las siguientes actividades:

- Programa de Talleres Ciclo Básico Artístico y Ciclo de profundización Técnica – El Ciclo Básico consiste de módulos de Breakdance, Graffiti y Rap, enfocados hacia la búsqueda de nuevos y creativos métodos de producción del arte, métodos que los hagan más factibles y sostenibles. Una vez cumplido este módulo y habiendo obtenido los logros del mismo, cada beneficiario

puede escoger un énfasis dentro del Ciclo de Profundización Técnica, en las mismas áreas. Para esto los Mentores son quienes desarrollan las acciones para que los jóvenes puedan lograr su desarrollo artístico según sus capacidades y carencias.

- Programa de Empoderamiento Personal Orientado hacia el Emprendimiento: El equipo de Ayara en este eje busca que los jóvenes accedan a la información y a encontrar los caminos que les permitan llegar a la estructuración de las actividades, para cumplir con lo que requiere su proyecto de vida, en aspectos relacionados con su futuro económico, laboral y académico. Para esto el equipo de Ayara realiza las gestiones para contar con un banco de datos de instituciones, tales como colegios, instituciones de educación superior y técnicas, empresas, bolsas de empleo para orientar acciones para el emprendimiento y la productividad del proyecto de vida. Además los jóvenes reciben formación en estrategias para desarrollar procedimientos frente a entidades gubernamentales y no gubernamentales, que les permiten satisfacer algunas necesidades que se les presenten durante la puesta en marcha de su proyecto de vida.
- Programa de Apoyo Personal: En este componente se espera que desde el área de psicología y trabajo social se estructuren las actividades y procesos que faciliten en el joven una elaboración positiva con relación a el mismo, de manera tal que le permitan una reconstrucción y/o construcción personal de los repertorios emocionales, comportamentales y cognitivos para una reinserción a su grupo familiar y social. Desde este eje también se da continuidad al proceso terapéutico que desarrollaban en la institución en el marco de su proceso de reeducación.
- Programa de Fortalecimiento Familiar y Social: Desde este componente se desarrollan las acciones para construir, reconstruir y/o fortalecer el núcleo familiar en su proceso de apoyar la reinserción del joven a la vida, generando una red de acompañamiento para el joven y su familia. También se desarrollan actividades para promover un reconocimiento positivo del joven por parte de su comunidad, tales como presentaciones, participación en foros y eventos académicos que den cuenta de su proceso de reintegración.
- Programa de Mentoreo: Desde este componente se espera que el equipo interdisciplinario de La Familia Ayara reciba una formación en coaching, que les permita reconocer los repertorios que poseen cada uno, para apoyar como mentores a los jóvenes del proyecto post institucional, de manera que se logren acciones, actividades, intervenciones y gestiones desde cada uno de los miembros del equipo, abordando las diferentes necesidades de los jóvenes, desde un modelo integral de cada uno de los beneficiarios.

La fase post-institucional fue implementada por primera vez como proyecto piloto en el 2009, y ha tenido continuidad en el 2010.

### **Gestión de la iniciativa**

La Fundación Artística y Social La Familia Ayara coordina el proyecto en Colombia, consigue y aporta los docentes y es responsable por la ejecución de las actividades.

Las directivas de las instituciones para menores participantes del proyecto, ofrecen sus instalaciones para la ejecución de las actividades, apoyan en el buen desarrollo con personal de acompañamiento logística y psicosocial donde sea necesario; y participan en las evaluaciones conjuntas de las actividades con La Familia Ayara (y si es el caso, aportan con recursos financieros).

YIP Internacional en Holanda gestiona recursos para el proyecto desde los Países Bajos y coopera en el fortalecimiento de la metodología, monitoreo y evaluación de resultados; los otros socios de YIP en otros países aportan a la continua mejora de la metodología a través de intercambios presenciales anuales.

Dentro de la Fundación, el equipo de proyecto consta de los siguientes profesionales, con las funciones que se indican en cada caso:

- Docentes de talleres: Talleres en instituciones y Post-institucional; desarrollo metodología; informes; actividades anexas de proyecto (campañas de sensibilización en colegios, presentaciones artísticas con los participantes de proyecto en las tarimas de la ciudad, etc.).
- Coordinador de proyecto: Coordinación logística y artística fases institucional y Post-institucional; coordinación del equipo de talleristas; relaciones con instituciones; fortalecimiento de metodología (enfoque artístico); implementación de estrategia de Monitoreo y Evaluación (M&E); informes generales narrativos del proyecto; responsable del cumplimiento del presupuesto; y gestión de recursos.
- Psicóloga: Coordinación e implementación de fase Post-institucional; seguimiento coaching-mentoreo; implementación del área de psicología: capacitaciones y acompañamiento talleristas; fortalecimiento metodología (enfoque psicosocial); implementación Monitoreo y Evaluación; informes de fase post-institucional.
- Dirección Centro Cultural: Planeación de talleres y actividades Post-Institucional en el Centro Cultural; logística del Centro Cultural; apoyo a la coordinación general, organización de encuentros internacionales con contrapartes YIP para el fortalecimiento de la metodología.
- Asesores de proyecto: Asesoría y apoyo a la coordinación del proyecto; M&E; revisión de informes, seguimiento de la coordinación; relaciones con instituciones; Estrategia YIP/Ayara; y gestión de recursos
- Dirección administrativa: Presupuestos y asuntos financieros proyecto; Informes financieros coaches/mentores de la fase post-institucional; acompañamiento individualizado a los/las jóvenes en la formulación e implementación de su proyecto de vida fuera de la violencia, delincuencia (reinserción escolar, laboral; reconstrucción de la vida familiar, etc.).

## Evaluación y resultados

Se efectúan evaluaciones grupales e individuales, realizadas por los mismos jóvenes beneficiarios (evaluación de lo aprendido y de satisfacción respecto a la metodología y sus resultados); por los docentes de talleres y/o los educadores sobre las actividades realizadas (logro de los objetivos) y sobre el impacto en los jóvenes, considerado los aspectos a mejorar. A partir de enero de 2010 se está implementando una nueva herramienta de evaluación y seguimiento, la llamada SDQ o Cuestionario de Fortalezas y Dificultades. El Cuestionario de Fortalezas y Dificultades (CDF o SDQ por sus siglas en inglés)<sup>5</sup> es un cuestionario de rastreo, que se enmarca en las características positivas y negativas de comportamiento en niños y adolescentes. Ofrece una cobertura equilibrada sobre lo que es el comportamiento, emociones y las relaciones de los niños y adolescentes. El SDQ ha sido validado internacionalmente, con resultados prometedores.

Tabla 1. Herramientas de evaluación empleadas

	Tipo de información	Informante	Momento de la medición	Enfoque	Nivel de Monitoreo
<b>Lista de chequeo de la actividad</b>	Cuantitativa	Facilitador	Después de cada actividad	Grupo	Actividad
<b>Evaluación grupal</b>	Cuantitativa	Facilitador	En la última sesión de cada ciclo del taller	Grupo	Rendimiento
<b>CFD: Cuestionario de Fortalezas y dificultades</b>	cuantitativa	Joven + facilitador	Primera semana de talleres en el año, repetida en el tercer, sexto y noveno mes y	Individual	Rendimiento

<sup>5</sup> SDQ, Goodman, 1997.

(SDQ), joven / facilitador			antes de la liberación		
Cuestionario de pre y post liberación	Cuantitativa	Mentor + joven	Al inicio de las tutorías + al final de las tutorías / seguimiento	Individual	Rendimiento, actividad, resultado

Otras variables que puedan afectar el impacto del proyecto, como son la coyuntura general y los acontecimientos en las instituciones, el marco legal, etc., son reportados y analizados en los informes mensuales que realizan los miembros de equipo y los informes trimestrales y semestrales del coordinador de proyecto.

En el programa post-institucional los coaches/mentores llevan informes de los avances de los participantes.

### Resultados

Los/las jóvenes que han participado en los talleres disponen de las bases fundamentales de formación en el terreno artístico, medios de comunicación, y confección de prendas de vestir. Con estos conocimientos y experiencias hay una mayor posibilidad que ellos se reintegren a la sociedad. Los logros obtenidos en los talleres artísticos serían una metáfora de los logros que se puedan obtener en la vida. Una metodología de formación a través de capacitación creativa y artística resulta ser muy efectiva en el caso de beneficiarios que poseen bajos niveles de autoestima, disciplina o perseverancia; y en el caso de los talleres de confección, los/las jóvenes cuentan con los conocimientos básicos para ingresar en plantas industriales o micro talleres para la producción de prendas de vestir.

También se ha trabajado durante los talleres el desarrollo de su identidad y valoración personal, el trabajo en grupo, intercambio de experiencias personales y compartir temas que son tabú en sus círculos sociales. Han recibido suficiente información sobre temas que tocan su vida privada, tales como planeación familiar, equidad de género, derechos y deberes de niños y jóvenes, etc. Con todo esto se fortifica su sistema de defensa de acuerdo con lo esperado.

El riesgo que los jóvenes después de su egreso de la institución caigan de nuevo en el espiral de violencia es más reducido, puesto que ahora conocen otras alternativas de vida. Con la fase piloto del programa Post-institucional (2009) se ha logrado que de los 10 participantes, al terminar el trayecto seis jóvenes se reintegraron exitosamente en la sociedad (escuela, trabajo), un número que es considerado importante en esta población que manifiesta múltiples problemáticas a la vez y alta tasa de reincidencia. Además, después de un año de participación en los talleres del Centro Cultural, varios jóvenes en situación de vulnerabilidad capacitados a través de la Metodología de Alto Impacto se han empoderado lo suficiente para que ellos mismos en este momento sean entrenados como docentes de la siguiente generación de jóvenes.

Desde principios del 2010 venimos implementando una nueva y más rigurosa herramienta de Monitoreo y Evaluación –SDQ– con lo cual se espera mejorar la documentación del desarrollo del impacto de las intervenciones en los/las jóvenes a nivel individual.

### Aspectos claves

#### Facilitadores

- Desde Ayara en 2003 ya se tenía una experiencia de trabajo con jóvenes que se encontraban en situación de vulnerabilidad.

- Se llevó a cabo en las instituciones un estudio de viabilidad de este tipo de proyectos para los jóvenes de la ciudad de Bogotá que se encontraban privados de la libertad por conducta delictiva.
- Para la financiación del proyecto se contó con algunos recursos desde YIP Internacional.
- Se logró conformar un equipo de artistas voluntarios dispuestos a compartir sus conocimientos y transmitir a los jóvenes mensajes positivos que facilitarían sus procesos personales que contribuyeron en la reeducación y rehabilitación de los mismos.
- La gran acogida de la cultura Hip Hop entre los grupos meta del proyecto, subcultura urbana más grande en Colombia sobre todo entre jóvenes de contextos de vulnerabilidad, lo cual explica el gran interés de los/las jóvenes de participar de los talleres ofrecidos por Ayara.

### **Obstaculizadores**

Como equipo ejecutor de este proyecto consideramos que aunque se presentaron diferentes dificultades, las que cobraron mayor relevancia al momento de poner en marcha el proyecto fueron, básicamente, algunas relacionadas con las instituciones, pues en unas de ellas encontramos poca credibilidad en la herramienta artística del Hip Hop como estrategia para la construcción social, y que como equipo encontramos que no contábamos con la capacitación técnica para trabajar con esta población.

Optamos, entonces, por desarrollar procesos de sensibilización en las instituciones a través de los lenguajes propios del Hip Hop y a la vez logramos que dichas instituciones desarrollaran procesos de formación técnica en el manejo de la población, lo cual complementamos con la vinculación de un profesional en el área de psicología para apoyar estos procesos psicosociales.

## **Participación de los beneficiarios y la comunidad**

### **Participación de los beneficiarios**

La formulación de este proyecto parte de las necesidades observadas en el desarrollo de actividades del programa de talleres de la Familia Ayara en instituciones para menores (módulos de capacitación en las expresiones artísticas y deportivas de la cultura Hip Hop, como graffiti, break dance, rap, y en áreas relacionados como confección de ropa Hip Hop y capacitación laboral, medios de comunicación, teatro). En este sentido los jóvenes durante la realización de las actividades manifestaron su interés de continuar recibiendo formación artística, deseo de recibir apoyo para su reintegración social, afinidad con la cultura Hip Hop, manifestaron reciprocidad con la propuesta de Ayara como apoyo a su proyecto de vida. De igual manera que acercaron a los docentes de talleres y coordinadores para preguntar claramente si desde Ayara podrían obtener apoyo para el desarrollo de su carrera artística o para su vinculación laboral.

Además, se identifican las necesidades y deseos de los/las jóvenes con respecto de los contenidos del proyecto a través de herramientas como la Encuesta de Satisfacción de los beneficiarios y los formatos de evaluación de actividades.

### **Participación de la comunidad**

Por la comunidad entendemos los familiares de los/las jóvenes participantes del proyecto y las directivas y los equipos de educadores de las instituciones. Dado que el aval de estos actores es de suma importancia para poder implementar el proyecto, la preparación, planeación, implementación y evaluación del proyecto es un esfuerzo continuo que se efectúa a través de formatos de evaluación y reuniones en persona con el equipo de trabajo del proyecto y con la psicóloga.

## Datos de contacto

<b>Nombre de la iniciativa</b>	<b>Proyecto YIP - Colombianos renaciendo en el Hip-Hop</b>
<b>País</b>	Colombia
<b>Correo electrónico institucional</b>	ayaracolombia@hotmail.com / info@ayara.org
<b>Portal web institucional</b>	<a href="http://www.ayara.org">www.ayara.org</a>